

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
 Т.В.Спирчина  
« 31 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**


**СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**  
**(УП.02.)**

Специальность **53.02.04 «Вокальное искусство»**

Набережные Челны

2023 год

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **53.02.04 Вокальное искусство**

Заместитель директора по учебной работе: \_  \_ М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Додарбеков А.М., - преподаватель ПЦК «Вокальное искусство» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Вокальное искусство»  
Протокол № \_\_\_1\_\_\_ от «31» августа 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ А.М. Додарбеков

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является обязательной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

Артист-вокалист, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная практика входит в профессиональный модуль 01 «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» и предусматривает профессиональную подготовку в исполнительской деятельности будущих специалистов. Она реализуется рассредоточено на 3,4 курсах (5-8 семестры).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной практики:** Учебная практика «Сценическая подготовка» в колледже искусств является составной частью профессиональной подготовки учащихся и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

#### **Цель курса:**

формирование артистического комплекса, включающего практические умения, знания и навыки, необходимые для работы артиста-вокалиста на различных сценических площадках.

**Задача курса:**

изучение приемов актерского мастерства с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе артиста-вокалиста.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

основы сценической речи и сценического движения.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **216** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **144** часа;

самостоятельной работы обучающегося **72** часов.

**1.5. Виды работы учебной практики «Сценическая подготовка»:**

Использование вокальной техники.

Использование навыков сценической речи.

Использование навыков сценической речи.

Использование навыков сценического движения.

Создание художественного образа на сцене.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>144</b>
в том числе:	
зачет	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>72</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	



## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной практики Сценическая подготовка

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Тема 1. Введение	Вводно-коррективный курс. Организация работы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение домашних работ по теме 1.	1	
Тема 2. Использование вокальной техники	Использование вокальной техники. Построение сценического номера с использованием вокала. Этюдная практика с использованием песни, романса. Работа с музыкальными источниками.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение рекомендуемых упражнений для развития сценичности.	3	
Тема 3. Использование актерского мастерства	Использование актерского мастерства в построении сценического номера. Выход и уход со сцены. Построение художественного образа. Поклон. Его разновидности. Работа с публикой. Игра с публикой.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение рекомендуемых упражнений для развития сценичности.	3	
Тема 4. Использование навыков сценической речи	Использование навыков сценической речи в постановке сценического номера. Артикулирование, дикционная подача материала. Работа с литературными источниками. Работа с текстом. Анализ литературного материала. Работа со сценарием.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся – выполнение рекомендуемых упражнений для развития сценичности.	3	
Тема 5. Использование	Использование навыков сценического движения. Фехтование и акробатика, хореография, походки, выразительные позы, мимика, жесты, дефилирование по	6	2



навыков сценического движения	сцене. Мизансценирование. Движение в разных культурах и разных эпохах. Использование сценического движения в концертном номере, программе.		
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение рекомендуемых упражнений для развития сценичности.	3	
Тема 6. Создание художественного образа на сцене	Создание художественного образа на сцене. Поиск «зерна роли» по Станиславскому. Существование в предлагаемых обстоятельствах. Работа артиста по системе Станиславского. Органическое существование на сцене. Синтетический актер. «Четвертая стена», выполнение сверхзадачи.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся - выполнение рекомендуемых упражнений для развития сценичности.	4	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается их примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой \*). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками \*\*).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебно практики требует наличия учебного кабинета, репетиционного зала.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

Фортепиано,  
Шкаф с нотной и методической литературой,  
Рабочий стол,  
Пульт.

##### **Оборудование репетиционного зала:**

Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Технические средства обучения:

Компьютер;

Музыкальный центр

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. К.С. Станиславский «Работа актера над собой», издательство «Искусство». 1989 г.
2. К.С. Станиславский «Работа актера над ролью». М., «Просвещение», 1988г.

Дополнительные источники:

Кох А. Сценическое движение. С – Петербург, 2010.

Театральная самодеятельность школьников. Основы педагогического искусства. С- Петербург, 1974.

Дмитриева З. Готов ли ты к публичному выступлению? С- Петербург, 1997.

Театральная самодеятельность школьников. Основы педагогического руководства. М., Просвещение. 1974.

Костомаров В. Языковой вкус эпохи. С-Петербург, «Златоуст», 1999.

Образы русской речи. С-Петербургский Государственный университет, 1999.

**Интернет ресурсы:**

1. <http://www.music-college.ru>
2. <http://tomu.trecom.tomsk.ru>

**3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется педагогом.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Контроль и оценка знаний учащихся осуществляется в соответствии с рабочим учебным планом в форме зачета.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях.	Проверка навыков актерского мастерства в построении концертного номера.

<b>Знания:</b>	
основы сценической речи и сценического движения.	Проверка навыков сценической речи и сценического движения в постановке концертного выступления.

**Формы контроля усвоения учебного материала и критерии оценивания учащихся на практических занятиях:**

- Выполнение упражнений на развитие сценичности
- Создание художественного образа на сцене
- Чувство коллективизма
- Использование актерской техники, вокальных данных и навыков сценического движения.

### **Задания для оценки освоения учебной практики:**

Задания для проведения дифференцированного зачета. Практическое задание. Демонстрация постановки конкретного оперного отрывка

### **Критерии оценки:**

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся ярким, эмоциональным выступлением, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.